

Bô Yin Râ a német Joseph Anton Schneiderfranken festő művész és író lelki-szellemi neve. 1876-ban született Aschaffenburgban (Bajorország). 1925 óta a Lugano melletti Massagnóban (Svájc) élt családjával. Ott halt meg 1943 februárjában. Működésének súlypontja szellemi tanítói művének a megírása volt: összesen 32 könyv, továbbá 8 kiegészítő írás. Valamennyi 1919 és 1939 között jelent meg. Bô Yin Râ nem alapított felekezeti iskolát. Célja és örök szellemi küldetése ez volt: Különböző nézőpontokból megmutatni az utat, amelyen járva visszanyerhetjük saját múlthatatlan szellemiségünk tudatát. Művében az egyes ember és a közösség életproblémái is ragyogóan tiszta, új fényben jelennek meg. Rendkívüli festményei a szellemi világ színeiben és formákban való megjelenítései. – A jelen kötetben, amely első kiadásban már 1924-ben megjelent, Bô Yin Râ áttetsző világossággal és tömören tárja fel az emberiség régmúlt, magasrendű kultúráinak a kultuszmágiájával és a hozzá tartozó mítosszal kapcsolatos lényeges, a benső lelki életet tápláló tudnivalót, elkülönítve a maradandó értéktől a mulandót. A szükséges lelki érettséggel rendelkező olvasó idővel maga jöhet rá arra, honnan meríti a szerző idevágó ősmélységű tudását, amely a posztmodern szkeptikus ellenvetésekkel szemben igenis megállja a helyét.

Bizonyos vallásokban, így a kereszténységben s ezen belül a római katolikus liturgiában is, napjainkig megőrződtek ősrégi magasztos kultuszok maradványai. Nemcsak ezek jelentőségéről világosít fel a jelen kötet, hanem arról is, hogy eljön az idő, amikor „majd *az ember szellemi létvalósága* lép a mítosz helyébe, és az életből támad fel az eljövendő kultuszmágia.”

Bô Yin Râ tanítása felülmúl minden filozófiai rendszert. Ősrégi szellemi tudás nyilatkoztatja ki benne magát. A Nyugat szellemi tanítómestereinek minden egyes festménye és kötete, így a jelen kötet is, tanúsítja: a Fény újra felragyog a sötétségben.



Tarsoly Kiadó

KULTUSZMÁGIA ÉS MÍTOSZ

BÔ YIN RÂ

KULTUSZMÁGIA ÉS
MÍTOSZ

BÔ YIN RÂ