



Bô Yin Râ a német Joseph Anton Schneiderfranken (1876–1943) festőművész és író lelki-szellemi neve. A jelen kötetben elmeséli, hogy miért kellett megtanulnia festeni, részletezve lelki festményeit, amelyek a szellemi világok tartományait ábrázolják színek, vonalak, formák és mértani ősminták segítségével. A festői szakma és a szellemi hivatás viszonyát – együvé-tartozását és különbségét – világítja meg saját tapasztalatából. Kifejti, hogyan sikerült neki megfestenie a földiember Jézus, a názareti Mester hiteles arcképét. Bô Yin Râ nagyra becsülte és szerette festői szakmáját, ám ezt szellemi hivatása felől élte és valósította meg. Rendkívüli festményeinek tökéletessége Bach és Mozart zenéjének beteljesült tökéletességével hasonlítható össze.

Szellemi mesterként, Bô Yin Râ nem a tömeghez, nem egyházakhoz, hanem az egyes emberhez szól. 32 kötetet és nyolc hozzá kapcsolódó írást foglal magába szellemi tanítói műve. Ebben, mint ahogyan sok festményében is – amelyeknek reprodukciói a berni Kober Verlag honlapján láthatók – a Nyugat szellemi mestere más és más szemszögből, a lelkek sajátosságait tekintetbe véve, megvilágítja azt az utat, amelyen járva a földiember fokozatosan tudatosíthatja saját, múlhatatlan szellemi identitását.

E kötettel, ami szinte kéri a „Világok” című festményekkel és szöveggel alakított csodálatos mű elolvasását és meditatív szemlélését (Tarsoly Kiadó, 2004), a magyar olvasó Bô Yin Râ festőművész és szellemi tanítómester harminckilencedik könyvét tartja a kezében.

További részletek olvashatók a www.szellemi-tanitas.net és a www.bo-yin-ra.ch honlapon. Ez utóbbin több festmény is megtekinthető.

FESTŐMŰHELYEMBŐL

BÔ YIN RÂ



Tarsoly Kiadó

BÔ YIN RÂ

FESTŐMŰHELYEMBŐL